

lePôle



# GESTION SONORE ET RISQUES AUDITIFS

## EN PAYS DE LA LOIRE

Cette brochure s'adresse aux professionnels des écoles de musique afin de les guider vers des outils et des ressources.

ars  
Agence Régionale de Santé  
Pays de la Loire

## GESTION SONORE ET RISQUES AUDITIFS

# DE QUOI PARLE-T-ON ?

L'ouïe constitue l'un des sens essentiels à la perception de l'espace. Outre leur rôle de détection du danger, les oreilles permettent de garder l'équilibre et de communiquer. Elles sont les outils les plus précieux pour les musiciens et les mélomanes. Une enquête, menée par le Pôle en partenariat avec Mus'Azik, auprès de 2200 adolescents des Pays de la Loire rapporte que la pratique d'écoute musicale s'est largement démocratisée avec la dématérialisation des supports. L'écoute au casque s'est amplement développée, puisque 81% des jeunes interrogés déclarent écouter au moins une heure de musique par jour. Près d'un adolescent sur cinq pratique un instrument.

Cette évolution des pratiques mène à la démultiplication du risque lié à l'exposition aux volumes sonores. En effet, 58% des jeunes interrogés disent avoir déjà ressenti des acouphènes. La bonne gestion sonore et la prise en compte des risques auditifs liés à l'écoute des musiques amplifiées apparaissent donc bien comme une nécessité pour une filière musicale responsable.

### LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS LIÉS À L'ÉCOUTE ET À LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE PEUT S'ENVISAGER SELON DEUX AXES COMPLÉMENTAIRES

**Agir sur l'environnement** : inciter les professionnels du secteur (fabricants de baladeurs, salles de concerts, lieux d'enseignements...) à se mobiliser et à mettre en place un environnement sonore plus sûr.

**Agir sur les comportements** : faire connaître aux publics les risques et les inciter à adopter une écoute responsable, lorsqu'ils utilisent leur baladeur, vont à des concerts ou en discothèque.

## LE PÔLE DE COOPÉRATION POUR LES MUSIQUES ACTUELLES EN PAYS DE LA LOIRE

Le Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire est un réseau de compétences de près de 120 structures présentes sur l'ensemble du territoire régional. Co-missionné par l'Etat et la Région des Pays de la Loire, il œuvre à la structuration et au développement de la filière musicale. Ses missions s'organisent autour de l'appui aux acteurs et aux territoires, de l'information-ressources, de l'expérimentation, de la valorisation et de l'observation.

Ainsi, le Pôle accompagne les initiatives, les porteurs de projets, les élus et les techniciens des collectivités. Il anime des concertations territoriales et groupes de travail thématiques. Il expérimente de nouvelles solutions collectives. Il observe la filière musicale, la rend lisible et compréhensible par tous, permettant ainsi des échanges constructifs. Et, il valorise l'écosystème créatif sur lequel s'appuie l'ensemble de la filière musicale en Pays de la Loire.

### LE PÔLE MÈNE UNE ACTION SPÉCIFIQUE SUR LES RISQUES AUDITIFS AUTOUR DE 3 AXES

- la mise en œuvre d'un programme de sensibilisation aux risques auditifs dans les écoles de musique, en partenariat avec l'Agence Régionale de Santé (ARS).
- la coordination régionale de la campagne Agi-son de distribution d'outils de sensibilisation et de protection auditive.
- la participation au comité de pilotage de l'action Peace&Lobe portée par Mus'Azik

Le Pôle est membre du Conseil d'administration d'Agi-son.



## AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ (ARS)

L'Agence Régionale de Santé (ARS) Pays de la Loire met en œuvre la politique régionale de santé, en coordination avec les partenaires et en tenant compte des spécificités de la région et de ses territoires. Ses actions visent à améliorer la santé de la population et à rendre le système de santé plus efficace.

Elle anime entre autres, avec le Préfet de région et le Président du Conseil régional, le **plan régional santé environnement**, qui intègre à ses priorités la prévention des risques auditifs liés à l'écoute de musique, chez les jeunes par des actions en milieu scolaire et chez les musiciens, en partenariat avec le Pôle.

Ce document a été réalisé par



avec l'appui de



le Pôle de coopération pour les musiques actuelles  
en Pays de la Loire est soutenu par



Retrouvez la synthèse de l'enquête menée par le Pôle en partenariat avec Mus'Azik sur « les rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique » sur : [www.lepole.asso.fr](http://www.lepole.asso.fr)



# LEXIQUE DE STRUCTURES

## AGI-SON

Contact en région : Yann Bieuzent - 02.40.20.03.25 - yann@lepole.asso.fr

L'association Agi-son a pour but de contribuer à la défense de l'écoute et de la pratique de la musique dans le respect des réglementations en vigueur. L'association fédère plus de 40 organisations nationales et régionales (syndicats, organismes de formation, fédérations, festivals...) qui représentent la majorité des professionnels du secteur du spectacle vivant musical. Ensemble, elles œuvrent à une gestion sonore maîtrisée, conciliant le plaisir de l'écoute au maintien de bonnes conditions pour l'exercice des pratiques artistiques, culturelles et techniques de la musique, dans le respect de l'environnement et de la préservation de la santé publique. L'association s'appuie sur ses 22 relais régionaux pour mener ses actions.

Agi-son est un espace de concertation et un moteur dans la prise de conscience de la nécessité de promouvoir la création et la bonne qualité sonore.

[www.agi-son.org](http://www.agi-son.org)

## AUDITION SOLIDARITÉ

Jean Yves Paquelet : 06.32.67.81.77 - jean-yves.paquelet@auditionsolidarite.org

L'association Audition Solidarité intervient gratuitement dans les écoles et conservatoires de musique. Elle sensibilise chaque année plus de 50 000 musiciens à prendre soin de leurs oreilles au travers d'un message court : « Tu aimes la musique, tu aimes tes oreilles, alors pas trop fort, pas trop longtemps ».

[www.auditionsolidarite.org](http://www.auditionsolidarite.org)

## MUS'AZIK

Hélène Fourrage : 06.78.79.51.20 - peaceandlobe.paysdelaloire@gmail.com

Mus'Azik est une structure de production et développement de projets culturels. Depuis 2011, cette association spécialise son activité autour d'axes éducatifs tels que la sensibilisation aux risques auditifs liés à l'écoute et aux pratiques des musiques amplifiées au travers du spectacle Peace&Lobe et des labos lobe.

[musazik.fr](http://musazik.fr)

## DICO LSF

Cyril Ruau : 06.88.23.44.67 - dicolsf@free.fr

L'association Dico LSF œuvre pour sensibiliser le grand public aux handicaps de surdité. Au-delà de l'intervention en milieu accompagne les organisateurs d'événements à l'accueil blycs, en proposant une gamme de protections auditives des bouchons d'oreille gratuits). Dans une volonté préventive, dispose d'afficheurs professionnels pour informer les volumes sonores. Elle réalise une cartographie des zones ou de repos pour les « z'oreilles », en mesurant les niveaux sonores en lien avec les temps d'exposition grâce à son logiweb, acoustiques et son dosimètre. Dans les milieux professionnels professionnels et sociétés), elle détermine les zones de tifs dans les ateliers bruyants.

[logiweb](http://logiweb) : <http://dicolsf.prevention.free.fr/>

## IREPS

L'Instance Régionale d'Éducation et de Promotion de la Santé est une association qui propose des centres de documentation spécialisés en éducation, promotion de la santé et éducation thérapeutique, et un appui aux acteurs de proximité avec du conseil méthodologique et de l'accompagnement de projet, des formations, de l'échange de pratiques

## RESEAU CANOPE

Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques placé sous tutelle du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. Il édite des ressources pédagogiques transmédias (imprimées, numériques, mobiles, TV), répondant aux besoins de la communauté éducative (présentation sur leur site national



# SENSIBILISER

## La semaine de sensibilisation par Audition Solidarité

Des interventions ludiques et didactiques auprès des élèves et professeurs des écoles de musique faites lors de la Semaine du son, chaque année au mois de janvier.

## Les actions de prévention gestion sonore par le Pôle

Ces interventions visent à fournir des clés aux équipes pédagogiques en école de musique, afin d'intégrer les risques auditifs dans leur pratique de transmission.

### ///// CAMPAGNES TEST DE PRÉVENTION

En 2013, cinq écoles de musiques (une par département) ont inauguré la campagne de prévention menée par le Pôle et l'ARS. Ces actions se sont déroulées en deux phases un programme d'actions adapté à chaque école de sensibilisation auprès des élèves, parents d'élèves et équipes pédagogique et une campagne de mesure auprès des professeurs, permettant d'appréhender les niveaux d'exposition de ces derniers durant les périodes de transmission.

Contact : Yann Bieuzent 02 40 20 03 25

## Les Labos Lobe par Mus'Azik

Les labos lobe sont des ateliers pratiques de sensibilisation aux risques auditifs liés aux musiques actuelles auprès d'un nombre limité de personnes

## La sensibilisation aux Handicaps de Surdité par Dico LSF

L'association DicoLSF intervient sur les risques auditifs ou le confort musical principalement autour de l'écoute au casque.

## La semaine de sensibilisation par Audition Solidarité

Des interventions ludiques et didactiques auprès des élèves et professeurs des écoles de musique faites lors de la Semaine du son, chaque année au mois de janvier.

### ///// HORS SÉRIE TOHU-BOHU

Ce hors-série du magazine régional Tohu Bohu passe en revue les questions liées à l'exposition et à la pratique des musiques actuelles. Il propose une pluralité de regards sur les risques et la protection auditive en donnant la parole à des acteurs des Pays de la Loire. Son objectif : permettre à chacun de s'adonner à sa passion en connaissance de cause.

Exemplaires disponibles à Tremolino

## LES ACTEURS & OUTILS POUR SENSIBILISER

### La tête acoustique

Il s'agit d'un outil en forme de tête de mannequin, spécialement conçu pour identifier et mesurer le niveau sonore diffusé par les écouteurs ou le casque d'un baladeur MP3, Ipod ou Smartphone.

### L'exposition "Encore plus fort ?"

Constituée de huit panneaux, elle traite de la physique du son, de la physiologie de l'oreille, des atteintes auditives possibles et des gestes pour se protéger.

### La boîte à filtres

Il s'agit d'un système additionnel aux logiciels de MAO qui permet de simuler l'écoute de musique avec un acouphène ou une atteinte auditive. Les plugins sont téléchargeables sur le site de l'académie de Nantes.

### Des indicateurs de bruit

Ces indicateurs permettent d'expérimenter les mesures sonométriques dans l'environnement. Ces outils sont mis à disposition des professionnels (professeurs de musique, infirmières en collège) à l'inspection d'académie.

CES OUTILS SONT MIS À DISPOSITION DES PROFESSIONNELS  
À L'AGENCE RÉGIONALE DE LA SANTÉ (ARS)

<http://www.ars.paysdelaloire.sante.fr> > Votre santé > Habitudes de vie > Risques auditifs

D'AUTRES OUTILS SONT DISPONIBLE AUPRÈS DU RÉSEAU CANOPE

### Le kit Pédagogique sur le site du Pôle

Quelques outils sont disponibles sur le site internet du Pôle pour les acteurs qui souhaitent sensibiliser leurs publics.



### ///// LE PÉDAGOSON

Ce projet, engagé en partenariat entre la Mutualité Française Centre, la Fraca-Ma et l'ARS Centre, permet d'aborder la question du respect de soi-même et d'autrui. Les animations proposées amènent les jeunes à réfléchir sur leur comportement afin d'être en mesure de faire des choix éclairés en matière d'écoute musicale.

Contact : Grégoire Pateau - 02 47 41 77 49  
en ligne : [fracama.org/pedagoson](http://fracama.org/pedagoson)



FOCUS



FOCUS



FOCUS



# INFORMER

LES CAMPAGNES DE PRÉVENTION  
DU RÉSEAU AGI-SON

## Le Mois de la gestion sonore

Chaque année, en novembre, le Mois de la gestion sonore décline différentes actions dont une grande campagne de communication dans les lieux de pratiques et de concerts. En Pays de la Loire, le Pôle, relais régional d'Agi-son, coordonne la diffusion de 20 000 paires de bouchons, 10 000 dépliants et affiches de sensibilisation.



## Journée nationale de l'audition

Depuis 1997, l'association JNA promeut la nécessité de mieux considérer l'audition des Français dans leur parcours de soin. Elle organise chaque année en mars une campagne d'information et de prévention qui mobilise des professionnels de santé, des audioprothésistes... dans les régions. [www.journee-audition.org](http://www.journee-audition.org)



# PROTÉGER

DES PROTECTIONS PROPOSÉES  
PAR LE PÔLE ET AGI-SON

## Les protections auditives en mousse

Ces bouchons ne sont pas optimisés pour l'écoute de la musique mais parfaits pour des actions de sensibilisation et de prévention. Toute structure qui commande ces bouchons s'engage à les distribuer gratuitement au public. Agi-son ne prend aucune marge sur le tarif négocié auprès de son fournisseur.

Commande en ligne : <http://fusa-auditif.com/WD160AWP/Wd160Awp.exe/CONNECT/Agison>

## Protections auditives standards

Les protections EarCare Plug - Pacato sont développées spécifiquement pour la pratique et l'écoute de la musique. Idéales pour les concerts, festivals et toutes les situations où l'on souhaite conserver une sensibilité avec son environnement sonore, elles peuvent être vendues au public sans dépasser le prix unitaire de 10€ ttc pour les EarCare Plug et 15€ ttc pour les Pacato.

Comande en ligne : <http://www.earcare.fr/agi-son/>

## Casques de protection pour les enfants

Depuis plusieurs années, on observe une évolution des pratiques culturelles, notamment des sorties en famille. Ainsi, de plus en plus régulièrement, des parents emmènent leurs très jeunes enfants assister à des concerts ou festivals tout public, sans prendre en compte les risques auditifs auxquels ils les soumettent.

Pour sensibiliser les parents et protéger les petits, Agi-son propose de commander des casques anti-bruit adaptés aux enfants à partir de 2 ans. Professionnels : si vous prévoyez la revente des casques, le prix unitaire ne devra pas dépasser 20,00 € ttc.

Comande en ligne : <http://www.fusa-auditif.fr/>





# S'ÉQUIPER

S'ÉQUIPER EN TANT QUE MUSICIENS

## Musiciens amateurs - Opération Pianissimo // 50€ ttc

Destiné aux musiciens et chanteurs amateurs, Pianissimo® propose de sensibiliser ce public aux risques des musiques amplifiées et de les équiper en bouchons d'oreilles anatomiques moulés sur mesure pour une participation forfaitaire réellement moindre.

Le programme permet une démarche globale de santé en proposant des bilans chez un médecin généraliste et un audioprothésiste mutualiste DE1. Le tarif est obtenu grâce à des subventions et soutiens de l'ARS. Cette opération est portée par le Pôle depuis l'année 2016.



Photo : David Gallard

S'ÉQUIPER EN TANT QUE  
PROFESSIONNELS, BÉNÉVOLES

## Opération moulage de bouchons type EarCare // 89€ ttc

Ces opérations de moulage de bouchons organisées sont destinées aux personnes travaillant dans les structures adhérentes au Pôle ou exerçant une activité bénévole au sein de celles-ci. En partenariat avec Agi-son et Earcare, le Pôle ou ses adhérents organisent des sessions de réalisation d'empreintes groupées ce qui permet de bénéficier de tarifs préférentiels sur des protections auditives sur mesure. Ces opérations peuvent être organisées dans tous les lieux fréquentés habituellement par les musiciens, sous réserve de réunir au moins 10 personnes.



# SE FORMER

FORMER SES ÉQUIPES SALARIÉES

## Un CCP en Gestion Sonore

Un CCP est un Certificat de Compétences Professionnelles. Cette action de formation a été créée par la branche du spectacle vivant (via la Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant - CPNEF-SV), en partenariat avec l'Afdas, Agi-son et le CMB (Médecine et santé au travail). D'une durée d'une journée, elle vise à former sur les risques auditifs liés à des volumes sonores élevés. Au programme de la formation : les données physiologiques, la physique du son, la législation en vigueur et les différents moyens de prévention. A l'issue du module, les stagiaires obtiendront le certificat de compétence professionnelle en gestion sonore (sous réserve de réussite à l'évaluation finale). Le CCP Gestion Sonore eswt porté par STAFF en Pays de la Loire.



## Les formations professionnelles aux métiers de la musique

Que ce soit Trempolino, STAFF ou Artek pour les métiers de la technique, ou le Pont Supérieur sur la formation des enseignants de musique, un module sur les risques auditif est dispensé afin de sensibiliser les personnes formées sur leur responsabilité en matière de gestion sonore. Aussi, les formations intègrent la gestion technique et le confort du groupe, la prise en compte de l'environnement et du public dans la gestion du son, le décret anti-bruit et la gestion des risques auditifs.

**ARTEK**  
1 8 0 0 2 0 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

**LE PONT SUPÉRIEUR**  
POLE D'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
SPECTACLE VIVANT  
BRETAGNE  
PAYS DE LA LOIRE

**trempolino**

**STAFF**  
formations aux métiers techniques du spectacle  
[www.staff.asso.fr](http://www.staff.asso.fr)

# DES ACTEURS RESSOURCES EN PAYS DE LA LOIRE POUR LA GESTION SONORE ET LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

## ACTEURS RÉGIONAUX

**LE PÔLE DE COOPÉRATION POUR LES MUSIQUES ACTUELLES EN PAYS DE LA LOIRE**  
Contact : Yann Bieuzent

6 rue Saint Domingue - 44200 Nantes  
02.40.20.03.25  
yann@lepole.asso.fr

**AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ**  
Contact : Gwénaëlle Hivert

CS 56233 - 44262 Nantes cedex 2  
02.49.10.40.00  
ars-pdl-dpps-dpsp@ars.sante.fr

**AUDITION SOLIDARITÉ**  
Contact : Jean-Yves Paquelet

06.32.67.81.77  
ars-pdl-dpps-dpsp@ars.sante.fr

**MUS'AZIK**  
Contact : Hélène Fourrage

c/o ACB 44 - 24 quai de la Fosse - 44000 Nantes  
06.78.79.51.20  
musazik@free.fr

**DICO LSF**  
Contact : Cyrille Ruau

2 bis route de Clisson - 44200 Nantes Sud  
06.88.23.44.67  
dicolsf@free.fr

DicoLSF intervient uniquement sur les départements 44, 49 et 85

**STAFF**  
Sandrine Debelle & Violaine Jaud

7 rue des petites industries - 44477 Carquefou  
07.83.43.29.67 & 02 40 25 28 36  
contact@staff.asso.fr - pedagogiefc@staff.asso.fr

**ARTEK**  
Françoise Ray & Andy Rabarjaona

7 bd François Blancho - 44200 Nantes  
02.51.86.47.84  
contact@artek-formations.fr

**AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ 44**  
Contact : Corinne Lecluse

17 boulevard Gaston Doumergue - 44200 Nantes  
02.49.10.40.00  
ars-dt44-contact@ars.sante.fr

**ATELIER CANOPE 44**

5, route de la Jonelière - 44300 Nantes  
02.51.86.85.00  
crdp@crdp-nantes.cndp.fr

**IREPS - PÔLE LOIRE-ATLANTIQUE**

85, rue Saint-Jacques - 44000 Nantes  
02.40.31.16.98  
documentation44@irepspdl.org

**TREMPOLINO**  
Sandrine Nogue & Cécile Arnoux

6 boulevard Léon Bureau - 44200 Nantes  
02.40.46.66.55  
sandrine@trempe.com - cecile@trempe.com

**LE PONT SUPÉRIEUR**  
Contact : Benoît Baumgartner

4 bis rue Gaëtan Rondeau - 44200 Nantes  
02.40.89.90.50  
contact@lepontsuperieur.eu

**LE VIP**  
Contact : Manu Legrand

Boulevard de la légion d'honneur - 44600 St-Nazaire  
02.40.22.43.05  
mlegrand@les-escales.com

**LE FUZZ'YON**  
Contact : Benoît Devillers

18 rue Sadi Carnot - 85000 La Roche-sur-Yon  
02.51.06.97.70  
ben@fuzzyon.com

**AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ 85**  
Contact : Emmanuelle Sangnier

185 boulevard Maréchal Leclerc - 85000 La Roche-sur-Yon  
02.51.47.11.00  
ars-dt85-contact@ars.sante.fr

**ATELIER CANOPE 85**

40, rue Gaston Ramon - 85000 La Roche-sur-Yon  
02.51.62.14.29

**IREPS - PÔLE VENDEE**

Boulevard Stéphane Moreau - 85000 La Roche-sur-Yon  
02.51.62.14.29  
ireps85@irepspdl.org

**LE 6PAR4**  
Contact : Eric Fagnot

177 rue du Vieux Saint-Louis - 53000 Laval  
02.41.96.13.40  
eric@6par4.com

**IREPS - PÔLE MAYENNE**

90 avenue Chanzy - 53000 Laval  
02.43.53.46.73  
ireps53@irepspdl.org

**ATELIER CANOPE 53**

22 rue du docteur Corre - 53000 Laval  
02.43.53.46.73

**AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ 53**  
Contact : Véronique Baudry

Cité administrative - 3ème et 4ème étage  
60 rue Mac Donald - 53000 Laval  
02.49.10.48.00  
ars-dt53-contact@ars.sante.fr

**SUPERFORMA**  
Contact : Clément Allet

27 Rue François Monier - 72100 Le Mans  
02.43.72.96.86  
clement@superforma.fr

**AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ 72**  
Contact : Robert Derouineau

19 boulevard Paixhans - Bâtiment A  
2ème étage - 72000 Le Mans  
02.44.81.30.00  
ars-dt72-contact@ars.sante.fr

**ATELIER CANOPE 72**

21 boulevard Lyautey - 72000 Le Mans  
02.43.81.43.70

**IREPS - PÔLE VENDEE**

84-100 rue du Miroir - 72000 Le Mans  
02.43.78.25.06  
ireps72@irepspdl.org

**LE CHABADA**  
Contact : Séverine Delalle

56 boulevard du Doyenné - 49100 Angers  
02.41.96.13.40  
sdelalle@lechabada.com

**AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ 49**  
Contact : Manuel Rinçon

26 ter rue de Brissac - Bâtiment N - 49000 Angers  
02.41.25.76.00  
ars-dt49-contact@ars.sante.fr

**IREPS - PÔLE MAINE-ET-LOIRE**

La Cité - 58 Boulevard du Doyenné - 49100 Angers  
02.41.05.06.49  
ireps49@irepspdl.org

## LÉGENDE

-  SENSIBILISER
-  INFORMER
-  S'ÉQUIPER
-  FORMER

Cartographie éditée en septembre 2016 par le Pôle de coopération pour les Musiques Actuelles en Pays de la Loire.



Tel : 02 40 20 03 25  
6 ru Saint-Domingue - 44200 Nantes  
www.lepole.asso.fr  
contact@lepole.asso.fr

**LES OUTILS EN LIGNE :**  
f Scoop.fr www.lepole.asso.fr

